

Рассмотрено

на заседании ШМО
протокол № 4 от 27 « 08 2019 г.

Рук-ль ШМО

Г /Галимова Р.Р./

Согласовано

Зам.директора
от «29» 08 2019 г.

Х /Хабидуллина Г.Ф./

Принято

на заседании Педагогического
совета протокол № 1

от «29» 08 2019 г.

Утверждаю

Директор средней школы № 3
Г.В. Дулова /Дулова Г.В./

Приказ № 620/9-14
от «2» 09 2019 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа

по родной (татарской) литературе
на уровень основного общего образования

Срок реализации: 5 лет

Годы реализации: 2019/2020 -2023/2024 уч.г.

Составители:

Асылгараева Г.В., Хисамиева Р.А., учителя родного языка и литературы

Статус документа

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования создана в соответствии с ООП ООО МБОУ СОШ №3, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и определяет цели, задачи, планируемые результаты и содержание предмета.

Структура документа

Рабочая программа по родной литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования.
2. Содержание учебного предмета (курса)
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования.

1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом

коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

1.2. Планируемые результаты освоения к концу 5-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение видовых особенностей (эпических, лирических, драматических), узнавание жанров устного народного (колыбельные песни, считалки, сказки, пословицы и др.).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать фрагменты художественного произведения по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения к концу 6-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена классиков татарской литературы, перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного;*
- *читать наизусть 2-3 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объема;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);*
- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира;*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;*
- *устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- читать наизусть 2-3 стихотворений разных авторов (по выбору);
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- *понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;*
- *обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.*

Планируемые результаты освоения к концу 7-го класса

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

- действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «**Литературоведческая пропедевтика**»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

- узнавать особенности стихотворного произведения
- различать жанровые особенности произведения (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.),
- узнавать литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- Составлять словарные статьи для «Словаря литературоведческих терминов»
- Использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- *подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*
- *понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

Планируемые результаты освоения к концу 8-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

• аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи
- использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;*
- *самостоятельно читать выбранные книги;*
- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*

•самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).*

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения к концу 9-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различие типов рифм, различие жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболола, и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболола, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;*
- *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 9-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединиться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*
- *профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»

на уровень основного общего образования

5 класс

1. В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки./ Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак буре» /»Белый волк», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» (или «Башмак»/ «Баשמачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица» на выбор)

2. Литературные сказки /Әдәби әкиятләр. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында әкият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Әкият» в Казани.

3. Система образования у татар. /Мәгърифәт баскычлары. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Знакомление с художественным произведением «Мөгәллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал.

Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.

4. Детство. /Балачак. Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

5. За Родину! /Туган ил өчен! Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Госка», (на выбор «Соңгы жыр» / «Последняя песня»), либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», (на выбор «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...»). Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

6. Где живет счастье?/ Бәхет кайда була? Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?» (на выбор «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле»). Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения.

7. Человек – частица природы. /Кеше – табигать баласы. Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». (на выбор: изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агьямова). Олицетворение. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина».

8. Юмор. Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то», (на выбор «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии»). Комическое в стихотворной форме.

6 класс

9. От мифа к реальности. / Мифтан – чынбарлыкка. Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках.

10. Народные мелодии. / Милли моннар. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жылләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

11. Ценность человека. / Кеше кадере. Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана» / «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал

автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин). Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чэчэклэр»/ «Цветы», (на выбор «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода»). Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.

12. Чудо природы – зима.. / Кыш – табигать могжизасы. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К.Наджми, (на выбор «Чыршы кулмэклэре» / «Платья ёлки» М.Файзуллиной, «Нэни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой) . Проектная работа «Берегите ёлок» Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

13. Образование и просвещение. / Аң-белем. Образование и просвещение. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора. Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». (на выбор *Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?»*) Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткэч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная»

14. Цена дружбы. / Дуслык кадере. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш.Галиева (на выбор «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллиной).

15. Сатира. Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки» (на выбор «Акбай и Карабай»). Сатирический стиль Ф.Шафигуллина. Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознаакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу» (на выбор «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону»).

7 класс

16. Времена года . /Ел фасыллары. Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртэ эле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».

17. Народ правдив. / Халык хаклы. Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрэклэр» / «Молодые сердца» (драма). Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы». Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая».

18. Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе. Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к

лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р. Миннуллин «Жилен төшкәндә» / «Встреча невесты». Композитор Р. Яхин. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

19. Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С. Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С. Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р. Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

20. Герой своего времени. / Заман герою. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака» (на выбор : «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?») Дом – музей Х. Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района. Г. Тавлин «Кояш болытка кәргәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

21. Тема Родины. / Туган ил темасы. Жизненный и творческий путь А. Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Творчество М. Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Проектная работа «Моя малая Родина».

22. Добро побеждает. / Яхшылык жеңә. Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн» / «В день возвращения отца» Р. Хафизовой. Творчество Ф. Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф. Яруллина, Проектная работа. Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш кикеле» / «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А. Ахметгалиевой.

23. Природе нужен доктор. / Табигатькә табиб кирәк. М. Аглямәв. «Сөйлә ак каен» / «Как березы» (на выбор «Учак урыннары» / «Места костров»). Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямәва. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы» / «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач» / «Ворон» Х. Ибрагима.

24. Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) (на выбор «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?»), «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда) (на выбор: «Мистер Стурмуорм» (шотландская легенда)). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай» (на выбор Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая»). Информация о национальных музыкальных инструментах. Проектная работа «Музыкальные инструменты».

25. Следы в истории. / Тарих эзләре. Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу» (на выбор: Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода»). Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих». Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».

26. Незабываемые годы. / Онытылмас еллар. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия». (На выбор: Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком» (на выбор: «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит»). Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.) Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. (на выбор: Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».) Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле». Проектная работа «Наши герои».

27. Повзрослевшие рано. / Иртә олыгайганнар. Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф.Сафина. на выбор: Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева).

28. Образ матерей в литературе. / Әдәбиятта аналар образы. Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери. Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева. Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама».

29. Юмор. Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабый» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тэвәккәл әби» / «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури.

30. Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөеклеләре. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл» / «Два цветка» и в поэме «Гармунчы» / «Гармонист». Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей». Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

31. Природа одушевленная. / Жанлы табигать. Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром». Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын».

9 класс

32. Сила слова. / Сүз көче. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении.

33. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков.

34. Женские образы в татарской литературе. / Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. /Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...» (*на выбор: рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора.*)

35. Лирическое начало в татарской литературе. / Татар әдәбиятында лирик башлангыч. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран» / «Буря», И.Иксанова «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

36. «Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечтән башлана». Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья».

37. Образы «целителей» в татарской литературе. / Татар әдәбиятында табиб образлары. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Денья бу...» / «Эта – жизнь».

38. Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур яңгырый! Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе. Информация о педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение». Проектная работа «Мой первый учитель».

39. Изобилие профессий. / Һөнәрләр күп алар. Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» / «Клад». Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный» (на выбор: *Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик»*). Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

5-й класс

| | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности | Всего |
|---|--|---|-------|
| 1 | <p>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. / Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты.</p> <p>1. Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. / Фольклор – халыкның коллектив ижат жимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Система образов в произведениях устного народного творчества. Фольклор. Устное народное творчество. <i>Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз ижаты (1 час/сәгать).</i></p> <p>2. Татарские народные сказки. / Татар халык әкиятләре. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Белый волк» / «Ак бүре» Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көн күреш төрләре булуы. «Ак бүре» (татар халык әкияте). Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. (1 час / сәгать).</p> | <p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник» (или «Башмак» / «Баשמачки», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица» на выбор).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работают с текстами, определяют тему текста; • Читают выразительно произведения; • Слушают учителя, участвуют в беседе; • Слушают сообщения одноклассников; • Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; • Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>3. Татарская народная сказка. / Татар халык әкиятә «Лисица-мастерица» / «Абзар ясаучы төлке» «Трусливый спутник» «Куркак юлдаш». Герои сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. / Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар. (1час / сәгатъ).</p> <p>4. Контрольная работа / Контроль эш/ тест</p> | | |
| 2 | <p>Литературные сказки. / Әкият яздым, укыгыз...</p> <p>1.Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. \ Халык әкиятләренән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренәң мотивлары, образларының үстерелеше. (1час / сәгатъ).</p> <p>2. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. / Каюм Насыри. «Патша белән карт» әкиятә. Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер өкиле булган тапкыр карт образы, аның зирәкlege. Әкиятнең диалогка корылган булуы. (1час / сәгатъ).</p> <p>3. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная» / «Су анасы» Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». / Габдулла Тукай. «Су анасы» әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. Аның ижаты, ачыш-табышлары. (1час / сәгатъ).</p> <p>4. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Әкият». (1час / сәгатъ).</p> <p>5. <i>Творческий проект</i> \Ижади проект «Минем яраткан героем» (1час / сәгатъ).</p> | <p>Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений.</p> <p>Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика.</p> <p>Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Сравнение тукаевского текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы.</p> <p>Ознакомление культурными учреждениями. Кукольный театр.</p> <p>Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы.</p> <p>Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах • оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям •Защищают проект по теме | 5 |
| 3 | <p>Система образования у татар. / Белем баскычлары.</p> <p>1. Белемгә омтылу. Медресе «Мухаммадия», Казанская</p> | <p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Составить</p> | 3 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Учитель» Г. Исхаки. «Мөгаллим» Авторский идеал. / «Мөхәмәдия» мәдрәсәсе турында мәгълүмат. Мәдрәсәнең 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алучыларның шәкертләр дип аталуы <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Ознакомление с художественным произведением «Учитель» / «Мөгаллим» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда. / «Кил, өйрән...» шигыре. шигыренә бәйләп телләр белүнең эһәмияте турында сөйләшү. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> | <p>рассказ об учительских династиях. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просветительства.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа.</p> <p>Читают по ролям, инсценируют, участвуют в драматизации, устным словесном рисовании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушают учителя, учатся работать по инструкции. • Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. | |
| 4 | <p>Детство./ Балачак — хәтерләрдә мәнге калачак...</p> <p>1. Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. / Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти» / «Исемдә калганнар» / Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» эсәрәннән өзек. Эсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик эсәр герое белән Тукай арасында уртақ һәм аермалы яклар. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш». Кечкенә Габдулланың Хажиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында сурәтләнеше. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. . <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ / Рабит Батулланың «Тукай-Апуш» эсәре. Кечкенә Апушка хас сыйфатлар. Аның иптәшләреннән аермалы ягы – сәләтле булуы. <i>(1час)</i>.</p> <p>5. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение</p> | <p>Пересказ произведения. Рассказать по плану.</p> <p>Находить созвучие между произведениями и автобиографической повестью Г.Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работают с текстами, определяют тему текста; • Читают выразительно произведения; • Слушают учителя, участвуют в беседе; • Слушают сообщения одноклассников; • Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; | 5 |

| | | | |
|-----------------|---|--|-----------------|
| | <p>детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере». Ибраһим Газның «Илдус» эсэре. Малайның үз-үзен тотышы. Лагерьда Илдус белән бәйле вакыйга турында сөйләшү. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга». <i>(1час / сәгатъ).</i></p> | | |
| <p>5</p> | <p>За Родину / Ватаным өчен.</p> <p>1. Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Приключения Рустема» / «Рөстәм мажаралары» Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Гадел Кутуйның «Рөстәм мажаралары» повестеннан «Әби әкиятә», «Яз житкәч», «Сихерле чәчәкләр», «Расад» бүлекләрен уку. Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү <i>(1час / сәгатъ).</i></p> <p>2. Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска», «Последняя песня», Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Муса Жәлил. «Сагыну» шигырен өйрәнү, (яки «Соңгы жыр» шигыре). Анда салынган хисне аңлау. Либретто «Золотоволосая» / «Алтынчәч» либреттосыннан өзек өйрәнү. Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнәп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Жик, Алтынчәч. <i>(1час / сәгатъ).</i></p> <p>3.Нәжип Жибановның либреттога музыка язуы. Композиторның ижаты. Исполнительница главной арии М. Булатова. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. <i>(1час / сәгатъ).</i></p> <p>4. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикая гусь» /</p> | <p>Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч». Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», (или «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...»), баллады Ш. Галиева «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое и героическое в произведении. Посковая деятельность, проектная работа. Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст. •участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> | <p>6</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>«Кыр казы», «Много слов не высказано...» / «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» Привитие чувства долга перед Родиной.</p> <p>Фатих Кәримнең «Кыр казы», «Ватаным өчен» (яки «Сөйләр сүзләр бик күп алар...») шигырен уку. Анда Туган илне саклау, ярату хисләренең салынган булуы. . (1час / сәгатъ).</p> <p>5. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!» / “Беркем дә онытылмый, бернәрсә дә онытылмас” ижади проект яклау (1час / сәгатъ).</p> <p>6. Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тематик тест. (1час / сәгатъ).</p> | | |
| 6 | <p>Где живет счастье? / Кояшлы ил – бәхет иле</p> <p>1. Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни. / Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» (яки «Мин жирдә калам») шигырендә бәхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән жирдә булуы. (1 сәгатъ).</p> <p>2. Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест. /Фатих Хөсни. Автор турында белешмә. «Чыбыркы» хикәясә. Хикәядә малайның үз эшләре өчен жавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге. Тематик тест. (1 сәгатъ).</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения.</p> <p>Поисковая деятельность</p> <p>Слушают учителя, учатся работать по инструкции.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах | 2 |
| 7 | <p>Человек – частица природы / Кеше – табигать баласы.</p> <p>1. Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе./ Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре. Шигырьдә табигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау (1 сәгатъ).</p> <p>2. Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Работа над картиной. Контроль знаний – тест. Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина».</p> <ul style="list-style-type: none"> •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, | 4 |

| | | | |
|--------------|--|---|-----------|
| | <p>һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агъямова. Олицетворение. Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре, (яки «Жир-ана, кояш һәм башкалар» балладасы). Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклегә (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина». (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Творческий проект / “Минем гүзәл туган ягым” ижади проект яклау (<i>1 сәгатъ</i>).</p> | <p>понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> •создают устные монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, | |
| 8 | <p>Юмор / Эш беткәч көләргә ярый.</p> <p>1.Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического. / Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе. Укучыларда белем алуға теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау. <i>Теоретик төшенчә. Юмор (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Изучение рассказа «Зульфия + я» А. Гимадиева. / Алмаз Гыймадиевның «Зөлфия + ... мин» хикәясе. Яшүсмерләргә беренче мөхәббәт хисләренә сурәтләнеше.</p> <p>3. Изучение рассказа «Зульфия + я» А. Гимадиева. Знание и умение авторов передавать психологию детей. / Алмаз Гыймадиевның «Зөлфия + ... мин» хикәясе. Язуда гына түгел, тормышта да хаталар жибәрергә ярамавын ачыклау (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то». Комическое в стихотворной форме. Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» «Әлләкем», (яки «Мәрзия мәсьәләсе») шигырьләре. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5. Стихотворения Ш. Галиева «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме / Шәүкәт Галиев. Шагыйрьнең табышмак, юмористик шигырьләрендә бала хисләренә ачылышы (<i>1 сәгатъ</i>)</p> | <p>Выразительное чтение, анализ.</p> <p>Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева.</p> <p>Выступление с сообщениями перед классом.</p> <ul style="list-style-type: none"> •пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, •участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения. | 5 |
| 9 | Резерв | | 1 |
| итого | | | 35 |

6-й класс

| | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности | Всего |
|---|--|---|-------|
| 1 | <p>От мифа к реальности. / Мифлардан чынбарлыкка. Халык авыз ижаты.</p> <p>1. Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Фольклор – халыкның коллектив ижат жимеше. Анда халыкның телэк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор эсэрлэренен жанрларын гомуми күзаллау. <i>Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз ижаты (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Мифлар. Татар халык мифлары. Мифлар – кешеләрнен дөнъяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Язучылар ижатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы. <i>Әдәбият теориясе. Миф. Мифик геройлар (1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Тест. Мәкальләр һәм әйтемнәр. Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренен русча эквивалентлары. <i>Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем (1 сәгатъ).</i></p> | <p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их происхождение.</p> <p>Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы.</p> <p>Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работают с текстами, определяют тему текста; • Слушают учителя, участвуют в беседе; • Слушают сообщения одноклассников; • Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; • Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; • Работают с тестом, выполняют задания; • Сравнивают выполненную работу с эталоном, учатся самопроверке и самооценке. | 4 |
| 2 | <p>Народные мелодии. Халык моңнары: жырлата да, елата</p> | <p>Находить общее и специфическое в народных песнях</p> | 5 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>да...</p> <p>1. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Халык жырлары. Халык жырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык жырларының жанрлары. (1 сәгатъ).</p> <p>2. Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Йола жырлары. (1 сәгатъ).</p> <p>3. Стихотворение Г. Тукая «Туган тел» / «Родной язык»/ Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәржемә ителүе. (1 сәгатъ).</p> <p>4. Стихотворение Г. Тукая «Туган авыл» / «Родная деревня». Аның дә халык жыры кебек яратып жырлануы, киң таралган булуы. (1 сәгатъ).</p> <p>5. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. / Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очрақлар. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлегә, көе. <i>Әдәбият теориясе. Гимн.</i> Тематик тест/контроль эш. (1 сәгатъ).</p> | <p>народов России. Особенности народных праздников. Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни.</p> <p>Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушают учителя, учатся работать по инструкции. • Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. • Участвуют в парной работе, учатся работать в парах | |
| 3 | <p>Ценность человека. / Кадерле син, кеше-туганым!</p> <p>1. Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет / Нәкый Исәнбәт. Язучы турында кыскача белешмә. “Өч матур сүз” шигыре. Эти-эни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы. (1 сәгатъ).</p> <p>2. Басня «Петух и соловей» / «Этәч белән Сандугач» стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. / Мәжит Гафури. Эдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү. «Этәч белән Сандугач» мәсәле. Мәсәлдә туган жир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кеше</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей».</p> <p>Художественная условность.</p> <p>Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета.</p> <p>Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чәчәкләр»/ «Цветы».</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать</p> | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>өчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале. “Ана” шигыре. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек жырларының әһәмияте турында мәгълүмат. <i>Әдәбият теориясе. Мәсәл. (1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт.</p> <p>Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин). / Габдулла Тукай. “Шүрәле” әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин). (1 сәгатъ).</p> <p>4. Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». / Муса Жәлил. Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры ижаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Жәлилнең музей-квартирасы. “Чәчәкләр” (яки “ Тик булса иде ирек”) шигыре. Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. -1сәг.</p> <p>5. Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли. (1 сәгатъ).</p> | <p>сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Читают выразительно произведения; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. | |
| 4 | <p>Чудо природы – зима. / Энже карлар явып үткән...</p> <p>1. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет»/ Галимжан Ибраһимов. Эдип турында кыскача белешмә. / “Кар ява” хикәясе. Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы.</p> | <p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. Анализ произведения. Подготовить сценарий на полюбившийся отрывок пьесы.</p> | 4 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Хикәядә чагыштырулар. Тематик тест/контроль эш. (<i>Исәгать</i>).</p> <p>2. Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К.Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М.Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой. / Кави Нәжми. “Кызыклы хәл” шигыре. Шигырьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар. Эчтәлекне ике өлешкә бүлөп карау мөмкинлеге. Шигырьдәге юмор. (яки Резеда Вәлиева. “Нәни чыршы” шигыре)/ (<i>Исәгать</i>).</p> <p>3. Проектная работа «Берегите ёлок». / Ижади проект “Чыршыларны саклагыз” (<i>Исәгать</i>).</p> <p>4. Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта. / Туфан Миннуллин. “Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы. Пьесада Яңа ел бәйрәменә эзерлекнең бирелеше. Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре (<i>И сәгать</i>).</p> | <p>Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст.</p> <p>•Выполняют задания, связанные с определением темы и главной мысли текста, озаглавливают текст.</p> | |
| 5 | <p>Образование и просвещение. / Акыл — тузмас киём, беләм — кипмәс кое.</p> <p>1. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора. Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>2. Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». / Габделхәй Сабитов. Язучы турында кыскача белешмә. “Чүкеч” хикәясе. Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары. <i>Әдәбият теориясе. Хикәяләү. (яки Гөлшат Зәйнашева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Кем булырга?” шигыре. Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөһимлеге.) (И сәгать).</i></p> | <p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри.</p> <p>Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова. Находить общее в рассказе и стихотворении Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Находить основные признаки стихотворной речи: стихотворение Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Определять виды рифм и способы рифмовки. Осмысленный выбор профессии. Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения. •Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст.</p> <p>•Выполняют задания, связанные с определением темы и</p> | 7 |

| | | |
|--|---|-----------------|
| <p>3. Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» / «Сәйдәшнен яшьлеге» М. Латифуллина.</p> <p>4. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». / Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Әни ялга киткәч” хикәясе. Хикәянең төп идеясе. Малайның янага омтылышы, эшчәнлеге. Малайның өйдә башкарган эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе турындагы мәкальләр. <i>Әдәбият теориясе. Хикәяләүче (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>5. Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце» / Фәнис Яруллин. Эдип турында кыскача белешмә. “Кояштагы тап” хикәясе. Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы. <i>Әдәбият теориясе. Притча. Тематик тест. (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>6. Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная» / Равил Фәйзуллин. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат. “Бердәнбер” шигыре. Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше. Тематик тест</p> <p>7. Творческий проект. / Ижади проект “Акыл -тузмас киём” яклау <i>-(1 сәгатъ)</i>.</p> | <p>главной мысли текста, озаглавливают текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| <p>6 Цена дружбы. / Ил өстендә илле дустың булсын.</p> <p>1. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. / Дәрдемәнд. Эдип турында кыскача белешмә. “Ике туган” хикәясе. Хикәянең эчтәлеге. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше. Этәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. / Һади Такташ. Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат. “Мокамай” поэмасы. Поэmanın эчтәлеге. Мокамай образының прототибы. “Мокамай” поэмасы. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы</p> | <p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе. Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстом, учатся делить текст на смысловые части, учатся перерабатывать информацию и преобразовывать её. •Составляют план текста, учатся составлять план текста. •Работают с иллюстрациями • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том | <p>4</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар. <i>Әдәбият теориясе. Поэма (1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш.Галиева / Ренат Харис. Эдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы ижаты. “Серле алан” пьесасы. Пьесаның эчтәлегә. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтижәләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең жавалылыгы. <i>Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгатъ).</i></p> <p>4. «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллин. / Эльмира Шәрифуллина. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Дуслык, чын дуслык!” шигыре. Шигырьнең эчтәлегә, төзелеше. Дуслыкның көче турында уйлану (яки Шәүкәт Галиев. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Дуслык балы” шигыре. Шигырьнең эчтәлегә. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары). Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар <i>(1 сәгатъ).</i></p> | <p>числе со справочной литературой, со словарями.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 7 | <p>Сатира. / Көлке көлә килә...</p> <p>1.Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф.Шафигуллина. Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Файл Шәфигуллин. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Ике тиен акча” (яки “Акбай һәм Карабай”) хикәясе. Хикәянең эчтәлегә. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере. <i>(2 сәгатъ).</i></p> <p>2. Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознаакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Перешагнул через Волгу», «Не бойся, не трону». / Шәүкәт Галиев. “Курыкма,</p> | <p>Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник».</p> <p>Анализ стихотворений Ш.Галиева.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Читают выразительно произведения; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. | 5 |

| | | | |
|--------------|---|--|-----------|
| | тимим” (яки “Атлап чыктым Иделне”) шигыре. Шигырьнең эчталеге. Шигырьдәге юмор (1 сәгатъ). 5. Резерв 1 час | | |
| итого | | | 35 |

7-й класс

| | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности | Всего |
|----|--|--|----------|
| 1. | | | |
| 1 | <p>Народ правдив. / Гаилә йолалары.</p> <p>1. Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. / Халык авыз ижаты. Йола фольклоры. Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре. Алар – халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнең берсе. Гаилә йолалары. “Бәби туге”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткөрү тәртибе (1 сәгатъ).</p> <p>2. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).</p> <p>3. Баиты, их поэтические особенности (Сак-Сок) / Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар (1 сәгатъ). / Халык авыз ижаты. Бәетләр. Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете. Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фажигасе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы</p> <p>4. Мунаджаты («Не забуду Родину»). / Мөнәжәтләр. Мөнәжәтләрнең лирик жанр булуы, аларның нигезендә ялгызлыкта үз-үзгә белән сөйләшү, Илаһи көчкә мөрәжәгать итү, ялварып, ярлыкауны сорау икәнлеге турында мәгълүмат. Мөнәжәтләрнең борынгы заманнарда ук татар язма әдәбиятының һәм халык ижатының үзенчәлекле жанры булып формалашуы. “Туган ил исемнән китмәс” мөнәжәтендә туган ил темасының бирелеше (1 сәгатъ).</p> <p>5. Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы». / Габдулла Тукай.</p> | <p>Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаша «Молодые сердца». Изучить отрывки из драмы.</p> <p>Выразительно читать баиты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в баитах тюркских народов.</p> <p>Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г.Тукае.</p> <p>Работают с текстами, определяют тему текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект./ Выступают с устным журналом. | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Шагыйрь ижаты турында белешмә. “Милли моңнар” шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе.</p> <p>6. Защита творческого проекта / Ижади проект яклау «Творчество Тукая» / «Тукайлы ил» <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> | | |
| 2 | <p>Слово мудрецов. /Аталар сүзе — акылның үзе</p> <p>1. Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий / Фатих Әмирхан. Тормышы һәм ижади эшчәнлеге. “Ай өстендә Зөһрә кыз” эсәренә татар халык әкиятләренә нигезләнүе. Яхшылык белән явызлык көрәше. <i>Әдәбият теориясе. Әдәбиятта фольклоризм (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади / Галимжан Ибраһимов. Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү. Тематик тест <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Национальная одежда, предметы обихода / Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре. Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек, чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат. Милли киёмнәренң үзенчәлеге, вакыт узган саен үзгәрүләргә бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнен һәм бүгенгесен чагылдыруы <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты» / Роберт Миннуллин. Шагыйрь турында белешмә. “Килен төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мөһабәт тәрбияләү <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение. Тест</p> <p>5. Композитор Р.Яхин / Рөстәм Яхин. Композиторның тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Аның профессиональ җырлар, романслар, музыкаль эсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> | <p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. •Работают с тестом, выполняют задания; •Сравнивают выполненную работу с эталоном, учатся самопроверке и самооценке. | 5 |

| | | | |
|----------|---|--|----------|
| <p>3</p> | <p>Судьба страны в надёжных руках. /Ил язмышы — ир язмышы</p> <p>1. Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе./ Эдип Маликов. Шагыйрь турында белешмә. «Ил язмышы — ир язмышы” шигырендә ватанпәрвәрлек билгеләре чагылу. Шигырьдә оптимистик рух. <i>Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы. Пафос (I сәгатъ).</i></p> <p>2. «Тоска» Г. Кутуя / «Сагыну» . Чувства-переживания. / Гадел Кутуй. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы. <i>Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия (I сәгатъ).</i></p> <p>3. Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. / Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Бакчачылар” поэмасы, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Әсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы (<i>I сәгатъ</i>).</p> <p>4. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь./ Рафаил Төхфәтуллин. Язучы турында белешмә. “Жиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагылышы. Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау (<i>I сәгатъ</i>).</p> <p>5. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без –</p> | <p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика.</p> <p>Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов.</p> <p>Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | <p>5</p> |
|----------|---|--|----------|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Повторение. Тест. / Мөхәммәт Мәһдиев. Язучы турында белешмә. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының эсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы. <i>Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция. (1 сәгатъ).</i></p> | | |
| 4 | <p>Герой своего времени. / Һәр чорның үз герое.</p> <p>1. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». / Нәжиб Думави. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме. / Һади Такташ. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алсу” поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы. <i>Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау (1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?» Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района. / Хәсән Туфан. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Агыла да болыт агыла” <i>(яки “Тамчылар ни диләр?”)</i> шигыре. Чор белән бәйле шәхес фажигасе, хаксызга рәнжетелгән кешеләр язмышы. Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение. Тест. / Гурий Тавлин Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Кояш болытка кергәндә” романы (өзек). Эсәрдә фажигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз жылкәсендә татыган бала образы. Тематик тест/контроль эш. <i>(1 сәгатъ).</i></p> | <p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст. • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; • Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; • Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | 4 |
| 5 | <p>Тема Родины. / Туган жир ул була бер генә, туган жирнең кадерең бел генә!</p> | <p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А.</p> | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>1. Жизненный и творческий путь А.Гилязова. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. / Аяз Гыйләжев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аршын жир” повестеннан өзек. Туган жирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. / Илдар Юзеев. Шагыйрь турында белешмә. “Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Чит илләрдеге милләтгәшләрбез язмышы. <i>Әдәбият теориясе. Ремарка Фәннур Сафин.</i> Шагыйрь турында белешмә. “Туган жиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренең бирелеше. Тематик тест. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. /Марсель Галиев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Нигез” повесте (өзек). Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгалар. Повестьта горьф-гадәтләрнең, йолаларның бирелеше. Туган жирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелеше -1 сәг</p> | <p>Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур. Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст. • Выполняют задания, связанные с определением темы и главной мысли текста, озаглавливают текст. • Слушают сообщения одноклассников; • Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; • Работают с тестом, выполняют задания; • Сравнивают выполненную работу с эталоном, учатся самопроверке и самооценке. • Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 6 | <p>Добро побеждает. / Актыктан хаклык жиңә.</p> <p>1. Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история»/ Фатих Хөсни. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре.</p> | <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни Р.Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих</p> | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>Баланың күнел дөнъясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзәң-үзәң хужа булуның мөһимлеге.</p> <p><i>Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. / Роза Хафизова. Язучы турында белешмә. “Эти кайткан көн” хикәясе. Бөек Ватан сугышы чорында балалар язмышы <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем». / Фәнис Яруллин. “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнең күркәм гадәт икәннен, әмма аны һәрчак искә төшереп торуның кире тәэсир ясавын оста күрсәтү. Рафис Корбан. Шагыйрь турында белешмә. “Ярдәм итик” шигыре. Бал кортлары образы мисалында хезмәткә мэхәббәт тәрбияләү <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой. / Рөстәм Галиуллин. Язучы турында белешмә. “Биш «икеле» хикәясе. Укуга, белем алуга уңай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчеләкләрне юмор аша күрсәтү. Айгөл Әхмәтгалиева. Язучы турында белешмә. “Табыш” хикәясе. Бала психологиясенен бирелеше, күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Табылган әйбернең шатлык китермәвен аңлау <i>(1 сәгатъ).</i></p> | <p>заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа. Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвуют в парной работе, учатся работать в парах • Представляют результаты работы, учатся аргументировать свою точку зрения • Слушают сообщения одноклассников; • Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | |
| 7 | <p>Природе нужен доктор. / Табигатькә дә табиб кирәк!</p> <p>1. М.Аглямов. «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. / Мөдәррис Әгъләмов. Шагыйрь турында белешмә. “Каеннар булсаң</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать</p> | 4 |

| | | | |
|--------------|--|---|-----------|
| | <p>иде” (яки Учак урыннары”) шигыре. Жанландырылган табигать образлары. Экологик тәрбия (1 сәгатъ).</p> <p>2. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» / Зиннур Мансуров. Шагыйрь турында белешмә. “Балык кычкыруы” шигыре. Елга-күлләребезнең пычрануы – кешелек дөнъясы өчен зур фаҗига. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү (1 сәгатъ).</p> <p>3. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима. / Хәбир Ибраһим. Язучы турында белешмә. “Карач” хикәясе. Кешеләрнең табигатьтәге жан ияләренә мөнәсәбәте (1 сәгатъ).</p> <p>4. Проектная работа. Проект эше “Табигатьне саклагыз”. (1 сәгатъ)</p> | <p>контрольный тест.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 8 | <p>Времена года.</p> <p>1. Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель». Р.Әхмәтҗанова «Иртә эле» шигырен өйрәнү, Г.Рәхим «Апрель» хикәясен өйрәнү. (1 сәгатъ).</p> <p>2. Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуйи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй». Г.Бәшировның тормыш юлы һәм ижаты, Л.Фәттаховның “Сабантуй” рәсеме белән таныштыру. (1 сәгатъ).</p> | <p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения.</p> | 2 |
| 9 | Резерв | | 2 |
| итого | | | 35 |

8-й класс

| | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности | Всего |
|----------|---|--|--------------|
| 1 | <p>Память о прошлом. / Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана. Халык авыз ижаты.</p> <p>1. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское</p> | <p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p> | 4 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>предание) и др. /Фольклор жанрлары буларак риваятьләр, аның ничек барлыкка килүе. Риваять төрләре. Тарихи риваятьләр. <i>Татар халкының “Сихерче кыз” риваяте.</i> Әсәрдә Казан образының бирелеше, тарихы. Әлеге риваятькә хас әкияти алымнар (яки Топонимик риваятьләр. Татар халкының “Гали тугае” риваяте. Урта гасыр Европа халкының “Моргана” риваяте. <i>Шәһәр, авыл, тау һәм елга атамаларының килеп чыгышы (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). / Легендалар. <i>Аның төрләре. Легенданың риваятьтән аермалы яклары.</i> Татар халкының «Зөһрә кыз» легендасы. Легендада Зөһрә образының бирелеше. Әсәрдә хыял мотивлары, аның кеше язмышын ачудагы роле. Әсәрдә гаиләдәге мөнәсәбәтләрнең бирелеше. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах. / Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Проектная работа «Музыкальные инструменты». / Музыка уен кораллары, аларның халык тормышындагы роле. Ижади проект яклау. <i>(1 сәгатъ).</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 2 | <p>Следы в истории. / Без тарихта эзлебез</p> <p>1. Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство». / Тарихи ядкаръяләр буларак сәяхәтнамә һәм елъязма жанрлары. Ибне Фадлан – X гасырның беренче яртысында</p> | <p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому.</p> <p>Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p> | 4 |

| | | |
|--|---|--|
| <p>яшәгән гарәп сәяхәтчесе. Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе. Болгар дәүләтенң ил тарихындагы роле. Ил башлыгы Алмыш хан. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода». / Фатих Кәрим. Әдип һәм журналист тормышы һәм ижат юлы. Аның Европа илләренә сәяхәте, бу сәяхәтнең максаты. «Аурупа сәяхәтнамәсе» әсәрәннән өзек. Европа илләрендәге культура учаклары, Петербург китапханәсе турында мәгълүмат. «Аурупа сәяхәтнамәсе»нең әдәби роле. (яки Миргазиян Юныс. Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Татар әдәбиятында диңгезчелек (маринистика) жанрына нигез салуы. Язучының “Су” хикәясә.) <i>Әдәбият теориясе. Тарихи роман турында төшенчә (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих». / Габдулла Тукай. 1907 нче елда Казанга кайтуы. Шагыйрь ижатының Казан чоры. “Пар ат” шигыре. Аның язылу тарихы. “Пар ат” шигыренң лирик герое, аның кичерешләре, өметләре. Пар ат образының символикасы. Табигать, кучер образларының бирелеше, мәгънәләре. Бакый Урманченең “Пар ат” шигыренә иллюстрациясе. Картинада Габдулла Тукай шигырендә сурәтләнгән вакыйганың бирелеше. Тематик тест. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой». / Нажар Нәжми. Шагыйрьнең тормыш һәм ижат юлы. Аның Тукай шәкерте булуы, аның идеяләрен үстерүе. Н.Нәжми ижат иткән әсәрләрдә Тукай образының бирелеше, мәгънәсе. Н.Нәжминенң Бөек Болгарга сәфәре турындагы “Агыйделдә ак пароход” әсәрәннән өзек. Әсәрдә сурәтләнгән “түгәрәк өстәл”, анда катнашкан язучылар. Әсәрнең әдәби мәгънәсе,</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | кыйммәте (1 сәгать). | | |
| 3 | <p>Незабываемые годы. / Онытылмас еллар</p> <p>1. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». / Гариф Ахунов. “Замандашлар портреты” эсәреннән өзек. Язучының эсәрдә рәссам Виктор Куделькинның ижатын яктыртууы, аның картиналары турында уйланулары. Рәссам ижатында М.Жәлил образы, аның бирелеше, ижатчының халык язмышының кискен дәверләрен полотнода сурәтләве. В.Куделькинның “Билгесез биеклектә” картинасы. (1 сәгать).</p> <p>2. Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия». Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. / Сугыш турындагы жырлар. Роберт Әхмәтжановның “Озатып вокзаллар каршында...” (“Солдатлар”) шигыре. Сугышка баласын озаткан Ана образы. Татар халкының “Герман көе” жыры. Музыка сәнгатенен матур әдәбият белән тыгыз бәйләнештә булуы һәм бер-берсенә йогынтысы (яки Фатих Кәримнең тормышы, ижаты. Аның ижатында сугыш темасы, образларның бирелеше. Шагыйрьнең “Ант” шигыре, «азатлык» һәм «явызлык» проблемалары. “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасы, андагы образлар системасы. Гармун һәм жыр образының роле. Әлеге лирик эсәрләрдә сугыш проблемасының бирелеше (яки “Сибәли дә сибәли” эсәрен өйрәнү)) (1 сәгать).</p> <p>3. Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p> | <p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.</p> <p>Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | 5 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат». / Туфан Миңнуллин. Күренекле драматург, язучы, публицист һәм жәмәгать эшлеклесең тормышы һәм ижаты. “Моңлы бер жыр” драмасы. Әсәрдә М.Жәлил образының бирелеше, аның тоткынлыктагы тормышы. Драмада фәлсәфи мотивлар, фантастик алымнарның роле. Т.Миңнуллинның “Моңлы бер жыр” публицистик драмасы турында белешмә. Казанда Муса Жәлил һәйкәле һәм жәлилчеләргә куелган барельефлар. (яки Фронт хатлары, аның халык тормышындагы роле. Муса Жәлилнең кызы Чулпанга язган хаты, Фәтих Кәрим хатлары. Татар әдәбиятында эпистоляр жанр. <i>Әдәбият теориясе. Эпистоляр жанр турында төшенчә.</i> Мостай Кәрим. Шагыйрь һәм язучының тормышы, ижаты. “Билгесез солдат” шигыре. Шигырьдә билгесез солдат образы. Лирик геройның кичереше, шәхесләр язмышы) (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле». / Чыңгыз Айтматов. Эдип турында белешмә. Аның “Анам кыры” әсәре. Әсәрдә Тулганай, Жир-ана образлары. Жыелма Жир-ана образына салынган мәгънә. Авторның сугыш турындагы уйланулары. «Анам кыры» повесте турында белешмә. Тематик тест/контроль эш. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5. Проектная работа «Наши герои»./ Проект эше “Безнең батырларыбыз”(1 сәгатъ).</p> | | |
| 4 | <p>Рано повзрослели. / Этинен зур бүреге иртә киелде</p> <p>1. Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай». / Клара Булатова. Шагыйрә турында белешмә. “Башым иям” шигыре, сугыш афәтенең шагыйрәнең балачагына тәэсире, хатирәләрендә калдырган эзе. Нур Әхмәдиев. “Жиңү көне” шигыре. “Минем туган көнем” хикәясе (<i>1 сәгатъ</i>).</p> | <p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах | 2 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>2.Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева. / Факил Сафин. “Тулганай” эсэрэннэн өзекләр. Тулганай образы, аның эсәрдәге башка образларны ачудагы эһәмияте. Эсәрдә кешелекле, шәфкатьлелек проблемалары. (яки Разил Вәлиев. Тормышы һәм ижади эшчәнлеге. “Ватаным” шигыре. Сугыш, аның гади халык, балалар жылкәсенә алып килгән авырлыгы). Тематик тест. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | |
| 5 | <p>Образ матерей в литературе. /Ана — изге, Ана — бөөк, аңа — дан!</p> <p>1.Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. / Шәриф Камал. Эдипнең тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Буранда” новелласы. Төп геройның язмышы. Аның эчке дөньясы, күнел халәте. Психологик алымнар. Эсәрдә Ана образына хас сыйфатлар. <i>Әдәбият теориясе. Әдәби деталь. Матур әдәбиятта психологизм. Новелла турында төшенчә. Тематик тест. (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2.Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» /«Зов матери». / Ибраһим Салахов. Язучының тормышы һәм ижаты. Репрессияләнгән эдипләр язмышы. “Халык дошманы” төшенчәсе. “Ана тавышы” хикәясе (“Колыма хикәяләре” циклынан). Ялгыз ананың аяныч язмышы, кичерешләре. Автор әйтергә теләгән фикер <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3.Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» / Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат. Ижатында яктырткан темалар. “Әнкәй” шигырендә Ана образына хас сыйфатлар. Лирик геройның хис-кичерешләр бирелеше. Сагыну хисе. “Жырларымда телим” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы, сурәтләү чаралары.</p> | <p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.</p> <p>Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | 7 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>Шигырьдә күтәрелгән проблемалар. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева. / Роберт Миңнуллин. “Әнкәй” шигыре. Ана образының бирелеше. Лирик геройның уйлары, кичерешләре. Марсель Галиев. “Су буеннан әнкәй кайтып килә” шигыре) <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>5.Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. / Шәриф Хөсәенов. Әдипнең тормыш юлы һәм иҗаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә. “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы. Драмада ана образының бирелеше. Ананың язмышы, балаларына булган мэхәббәте. Автор әйтергә теләгән фикер. Шәриф Хөсәеновның “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы турында. Драманың татар әдәбиятында тоткан урыны. Ана образы турында мәгълүмат. Аналар һәм балалар проблемасы. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>6.Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. / Фоат Садриев. Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Таң жиле” романы. Романда бирелгән образларның язмышы, ана (Нуриәсма) образының бирелеше. Нәсимә белән Фәритнең үз-үзләрен тотышы, уллары Маратның авылда терелүе, сөйләшә башлавы, дуслар табуы. Авторның әйтергә теләгән фикере. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>7. Проектная работа / Проект эше “Моя любимая мама” / “<i>Минем яраткан әнием</i>” <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> | | |
| 6 | <p>Юмор. / Көлсән – көл, еласан – ела!</p> <p>1. Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. / Беренче сатирик журналлар. Беренче сатирик журналлар турында белешмә.</p> | <p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные</p> | 4 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>Вақытлы матбугатны башлап жибергән шәхесләр. <i>Әдәбият теориясе. Сатира турында төшенчә. (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. / Галиәсгар Камал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. “Банкрот” сатирик комедиясе. Сиражетдин Туктагаевның тормыш, көнкүреше, уйлаган хәйләсе. Тирә-юньдәге образларның үз-үзләрен тотышы. Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясе турында белешмә. Әсәрнең сәхнә тарихы. Эдип тарафыннан күтәрелгән проблема. <i>Әдәбият теориясе. Конфликт турында төшенчә. Сарказм. Проза әсәрләрендә сатира (1 сәгатъ).</i></p> <p>3 Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби»/ «Решительная бабушка». / Гамил Афзал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Юмор-сатира өлкәсендә тоткан урыны “Юл газабы” хикәясе. Хикәяләүче авторның язмышы турында белешмә. “Тәвәккәл әби” шигыре. Әбинен аянычлы язмышы, эш-гамәлләре. Шигырьнең эчтәлегә, поэтик яңгырашы. Автор идеясе. Сурәтләү чаралары. Шигырьдә күтәрелгән проблемалар. <i>Әдәбият теориясе. Сатирик шигырь. Ирония турында төшенчә. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури. Повторение. / Зәки Нури. “Пародия”. Пародиянең язылу стиле. Пародиягә салынган эчтәлек. Төрле шәхесләргә багышланган эпиграммалар. Эпиграммаларда сарказм. <i>Әдәбият теориясе. Пародия турында төшенчә. Эпиграмма.</i> Творческий проект / Ижади проект “Театр яктылыкка илтә” (1 сәгатъ).</p> | <p>характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета.</p> <p>Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 7 | <p>Великие дети народа. / Даһи гомере – халкы хәтерендә!</p> <p>1. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист». / Ренат Харис. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Гармунчы” поэмасы. Поэмань эчтәлегә. Лирик геройның</p> | <p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>бирелеше. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Гармуннан чыккан көйләрнең сурәтләнеше. “Ике гөл” шигыре. Шигырьнең идеясе, төзелеше. Шигырьгә салынган мәгънә. Автор әйтергә теләгән фикер (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей». / Зөлфәт. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Юмор-сатира өлкәсендә ирешкән уңышлары. “Шигырем – ачык!” ,“Шундый чагы эле жанымның” шигырьләре. Аларда лирик геройның хис-кичерешләре. Эдип шигыренә хас үзенчәлекләр. <i>Әдәбият теориясе. Документаль повесть жанры (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. / Галия Кайбицкая. Актрисаның тормыш юлы турында белешмә. Татар музыка сәнгатен һәм операсын үстерүгә керткән өлеше. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок). / Рабит Батулла. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Төрле жанрларда ижат итүе. “Бию” кыйссасы. Рудик белән бәйлә, госпитальдә булган көлкеле вакыйганың әдәби гәүдәләнеше. Яшь талантның беренче уңышы. Тематик тест (<i>1 сәгатъ</i>).</p> | <p>проблемной беседе, в диалоге.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | |
| 8 | <p>Природа одушевленная. / Табигатьнең дә жаны бар.</p> <p>1.Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Айдар Хәлим. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аяклы ат” повесте. Әсәрнең эчтәлегә. Кәбирнең язмышы, атка мөнәсәбәте. Аның тирәсендә булган башка геройларның үз-үзләрен тотышы. Ат образының бирелеше (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».</p> | <p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p> | 3 |

| | | | |
|---------------|--|---|-----------|
| | <p>Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» /«Рассказ Тимергали бабай». / Гарәфи Хәсәнов. Әдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Беренче күк күкрәү” хикяесе. Язгы табигать күренешенең сурәтләнеше. Геройның язгы табигать турында уйлары, хис-кичерешләре. Беренче күк күкрәү мизгелләренең тасвирланышы (яки Камил Каримов. “Тимергали бабай хикяте” хикяесе. Хикяәнең эчтәлеге. Авторның Сабантуй бәйрәмен тасвирлау үзенчәлеге. Заманга хас булган атрибутларның бирелеше (кульяулык бирү, аулак өй күренеше һ.б.). (1 сәгатъ).</p> <p>3. Информация о детском журнале «Ялкын». / “Ялкын” журналы. Журналның тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге (1 сәгатъ).</p> | <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | |
| Резерв | | | 2 |
| | | итого | 35 |

9-й класс

| | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности | Всего |
|----------|--|--|--------------|
| 1 | <p>Сила слова. / Атадан улына чын мирас – сүздер</p> <p>1. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). <i>Тема для обсуждения</i>. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. / Халык авыз ижаты. Дастаннар. Халык авыз ижатының эпик жанры дастан турында төшенчә. Дастаннарның төрләре. “Идегәй” дастаны. Аның төп герое. Дастанда тарихи шәхесләрнең сурәтләнүе. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмышы мәсьәләсе. <i>Әдәбият теориясе. Халык авыз ижаты. Дастан. Трагедия (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. / Кол Гали язмышы. Аның “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Йосыфның язмышы. Туганнар арасындагы мөнәсәбәتلәр. Йосыф-Зөләйха мэхәббәте.</p> | <p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности.</p> <p>Уметь пересказывать предания, легенды.</p> <p>Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | 3 |

| | | | |
|----------|--|---|----------|
| | <p>Сюжетта кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы. Поэмада төш күрү мотивлары (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Повторение /Кабатлау. Тематический тест / Тематик тест. (<i>1час/ сәгатъ</i>).</p> | | |
| 2 | <p>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Мэхэббэт бер булса да, ике йөрәктә яши.</p> <p>1.Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение.Тест. Сәйф Сараи ижаты. Аның “Сөһэйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек. Әсәрнең сюжеты. Дастанда сурәтләнгән табигать күренешләренең роле. Чагыштыру, метафоралар, аларның оригинальлеге (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Дөнъяны материалистик аңлауны чагылдырган детальләр, аларның ышандыру көче. Геройларга характеристика бирү. <i>Әдәбият теориясе. Нэзыйрәчлек. Тематический тест./</i> Тематик тест. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> | <p>Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | 2 |
| 3 | <p>Эстетический идеал автора / Гөл үссә – жирнең күрке, Кыз үссә – илнең күрке</p> <p>1. Изучение поэмы Г.Кандалый «Сэхипжәмалга» / «Сахибджамалу» / Габделжаббар Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сахибжамалга” поэмасы. Шагыйрьнең әдәбиятка алып килгән яңалыгы. Әсәрдә мэхэббәтнең чагылышы. Хатын-кыз гүзәллеге тасвирлауда шагыйрьнең табышлары (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Роман Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок). / Риззәтдин Фәхрәтдиннең тормышы турында белешмә. “Әсма, яки Гамәл вә жәза” романында күтәрелгән проблемалар. Яхшылык һәм явызлык, әдәплелек һәм әдәпсезлек, галимлек һәм наданлык бәрелеше. Төп герой Әсма язмышы (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» /«Татарским девушкам». / Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм эшчәнлеге турында белешмә. Әдипнең Казан чоры ижаты. “Татар кызларына” шигырендә күтәрелгән мәсьәләләр. Әсәрдә лирик геройның хисләрен ачыклау. Г.Тукайның татар</p> | <p>Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями. Выучить отрывки из программных стихотворений. Проводить диспут.</p> <p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.</p> <p>Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. | 5 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>кызлары турындагы хыял-өметләре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе. Казан шәһәрндә Габдулла Тукай музейе турында мәгълүмат. <i>Әдәбият теориясе. Антитеза (1 сәгать).</i></p> <p>4. Повесть Ф.Амирхана «Хаят». / Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижаты. Эдипнең күпкырлы ижаты. “Хаят” повесте. Төп каһарман образы. Аңа хас сыйфатлар. Бай татар зыялыларының гаилә тормышы һәм горейф-гадәтләре. Шуларда үскән татар кызының холкы тәрбияләнү, омтылыш-теләкләре чагылу. Рус дөньясы белән аралашып үскән яшь кешенең дөньяга һәм яшәү тәртипләренә каршында каршылыклар туу. Кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы <i>(1 сәгать).</i></p> <p>5. А.Гиляева В пятницу, вечером...», «Жомга көн, кич белән» / «рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. / А.Гыйләжевның «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...» эсәренә күзәтү (яки анализ рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора). <i>(1 сәгать).</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; | |
| 4 | <p>Лирическое начало в татарской литературе. / Бер йөрәктә туган жыр икенче йөрәкне кузгата</p> <p>1. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буря»/ «Буря» / <i>Әдәбият теориясе. Лирика. Пейзаж лирикасы. Ркаил Зәйдулла</i> турында белешмә. “Буранда” шигырендә сурәтләнгән табигать күренеше. Шагыйрь хисләрен ачу юллары. (1 сәгать).</p> <p>2. И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик») / Илсөяр Иксанова ижаты. “Тузганак” шигырендә пейзаж бирелеше. Анда табигать һәм кеше мөнәсәбәтләренә ачылышы. Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы (1 сәгать).</p> <p>3. Гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость») (1 сәгать).</p> <p>4. Философская лирика (Ф.М. Шабаев «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М..Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...») / Философская лирика: Марс Шабаев тормышы һәм</p> | <p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. | 5 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>ижаты. “Корыган имән монологы” шигырендә шагыйрьнен фәлсәфи карашларының чагылышы. Тематик тест/контроль эш. М..Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...» (1 сәгать).</p> <p>5. Любвная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә»/ «Душа поет»). (1 сәгать).</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 5 | <p>«Театр начинается с вешалки». / Театр – яктылыкка, нурга илтә!</p> <p>1. Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. / Галиэсгар Камал тормышы һәм ижаты турында белешмә. Драматург каләменә хас сыйфатлар. “Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше, образларның үзенчәлекле якларын ачу. <i>Әдәбият теориясе. Сүз уйнату. Монолог (1 сәгать).</i></p> <p>2. Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской. / Беренче хатын-кыз татар артисткасы Сәхибжамал Гыйззатуллина-Волжская ижаты, театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеге. Галиэсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры турында белешмә. Тематик тест (1 сәгать).</p> <p>3. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья». / Халисә Мөдәррисованың тормышы һәм ижаты. “Бәйге хақы” повестеннан өзек белән танышу. Язучының кеше язмышы турындагы ачыш-табышлары. Артистлар тормышын яктыртудагы яңалыгы. Аның сәхнә эсәре булып уйналуы (1 сәгать).</p> | <p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | 3 |
| 6 | <p>Образы «целителей» в татарской литературе. / Мен шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар...</p> <p>1. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы». / Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романында күтәрелгән проблемалар.</p> | <p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. | 4 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>(1 сәгатъ).</p> <p>2.Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. / Әсәрдә табиблар һәм шәфкать туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеге. <i>Әдәбият теориясе. Роман. Хронотоп (1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу...» / «Эта – жизнь». / Сажидә Сөләйманованың тормышы һәм язмышы турында белешмә. Әдинең шигъри осталыгы. Шагыйрәнең прозасы. Табиблар тормышын чагылдырган “Гөлбадран” повестеннан алынган “Дөнья бу!...” өзеге белән танышу. Сәламәтлек сагында торучы табибларның үз эшләренә һәм кешеләргә мөнәсәбәте. Медицинада хирург хезмәте турында сөйләшү. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгатъ).</p> <p>4. Творческий проект / Ижади проект “Ак чәчәкләр” - (1 сәгатъ).</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | |
| 7 | <p>Учитель – это звучит гордо! / Укытучым! Синен бөек исемен Йөрәгемдә мәнге сакланыр...</p> <p>1. Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе. / Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы һәм ижаты. Әдип каләменә хас сыйфатлар. “Фронтвиклар” романында укытучылар тормышын һәм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеге. (1 сәгатъ).</p> <p>2. Информация о педколледже в Казани. /Төп герой Рушад образы. <i>Әдәбият теориясе. Тип (1сәгатъ).</i></p> <p>3. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна / Рәдиф Гаташның тормышы һәм ижаты турында белешмә. Аның шигъри осталыгы. Әсәрләренең жанры. “Укытучы” шигыре. Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һәм ижаты. Шигърияткә алып килгән яңалыгы. “Укытучы” шигырендә күтәрелгән проблемалар (1 сәгатъ).</p> | <p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.</p> <p>Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирзяна, В.Нуруллина. Тестирование. Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | 5 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>4. Рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение». / Вакыйф Нуриевның тормыш юлы һәм ижаты. “Инша” хикәясендә Әкрәм образының бирелеше. Хикәядәге юморны аңлау (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5. Творческий проект. /Ижади проект «Мой первый учитель» / “Беренче укытучым” (<i>1 сәгатъ</i>).</p> | | |
| 8 | <p>Изобилие профессий. / Авыр эшкә беләк бар, Кыю эшкә йөрәк бар.</p> <p>1.Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». / Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. Ижатында лиризм. “Әткәм һөнәре” повестенда яш кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда эхлакый сыйфатларның бирелеше. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Традиционные виды народных ремёсел у татар. /Татар халкының борынгыдан килгән һөнәрләре турында белешмә бирү (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» /«Клад». Гариф Ахуновның тормышы һәм ижаты турында белешмә. Ижатында нефтьчеләр тормышын яктырту үзенчәлекләре. “Хәзинә” романында нефть чыгаручылар образлары. Нефть табу белән бәйле һөнәрләр турында мәгълүмат бирү. <i>Әдәбият теориясе. Әдәби характер (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». / Илдар Юзеевның тормыш юлы һәм ижаты. Аның шигъри һәм драматурглык осталыгы. “Таныш моңнар” поэмасында яш кешенең тормыш юлын сайлауны чагылдыру. <i>Әдәбият теориясе. Поэма (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>5. Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Хисам Камаловның тормыш юлы һәм ижаты. “Очучы” хикәясендә күтәрелгән проблемалар. Очучы һөнәре турында мәгълүмат бирү. <i>Әдәбият теориясе. Мәдхия (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>6. Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город</p> | <p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом | 7 |

| | | | |
|--|---|--|-----------------|
| | белокаменный». Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». / Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты. “Казан каласы – таш кала” повестенда архитекторлар һөнәренә хас сыйфатларны чагылдыру үзенчәлеге (<i>1 сәгать</i>). 7. Резерв 1 час | | |
| | | | ИТОГО 34 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

5 класс

Төлке белән Алёнушка (рус халык әкиятә).
 Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми? (башкорт халык әкиятә).
 Куркак юлдаш (татар халык әкиятә).
 Каюм Насыйри. Күлгә.
 Фәнис Яруллин. Хәтерсез күе.
 Владимир Даль. Кар кызы.
 Ганс Христиан Андерсен. Борчак өстендәге принцесса.
 Рудольф Эрих Распе. Сигез аяклы куян.
 Тукай-Апуш. Рабит Батулладан.
 Илдус. Ибраһим Газидан.
 Мөнирә Булатова.
 Фатих Кәрим. Ватаным өчен.
 Мәңгелек хәтер. Лев Кассильдан.

6 класс

Н.Исәнбәт. Туган ил.
 И.Крылов. Ат белән Эт.
 Г.Шамуков. Арыслан белән Куян.
 Г.Морат. Чит тел. Сабан туге.
 М.Жәлил. Тик булса иде ирек.
 И.Юзеев. Бакчачы турында баллада.
 Г.Хәсәнов. Иң кыен вакыт – шул...
 Н.Арсланов. Минем кунагым.
 Л.Шагыйрьжан. Ап-ак икән эзләрем.
 Йолдыз. Китапханәдәге бәхәс.
 Ж.Дәрзаман. Бүлөк.

Н.Измайлова. Кеше турында – кешегә.
Ф.Яруллин. Тугры дус.
Н.Дәүли. Салих Сәйдәшев пианиносы.
Н.Сладков. Дуслар-ахирәтләр.
Ф.Шәфигуллин. Акбай белән Карабай.
Г.Остер. Серне ачты.
Н.Мадьяров. Урман аланына баргач.
Г.Рәхим. Беренче күкрәү.
Б.Рәхмәт Сабан туенда.

7 класс

Мостай Кәрим. Озын-озак балачак.
Нардуган (Татар халык йоласы) .
Покрау (Керәшен татарлары бәйрәме).
Уярня (Мари халык бәйрәме).
Ким Васин. Жыр шулай туды.
Әмирхан Еники. Жиз кыңгырау.
Юрий Семендер. Ике ветеран.
Гәрәй Рәхим. Буыннар елъязмасы.
Марс Шабаев. Күңелемә, әткәй, кайтып кер...
Нәжип Думави. Габдулла.
Гөлшат Зәйнашева. Үз илемдә.
Фоат Садриев. Юкка көттеләр.
Айрат Суфиянов. Мәктәптән кайтып килеш.
Гавриил Троепольский. Акбай Караколак.

8 класс

Мәжит Гафури. “Хан кызы Алтынчәч”.
“Утсыз кайный торган казан” (Татар халык риваяте).
“Казан кайда корылган” (Татар халык легендасы).
“Гали тугае” (Татар халык риваяте).
“Кәккүк каян барлыкка килгән?” (Татар халык легендасы).
“Зөһрә кыз” (Татар халык легендасы).
“Местер Стурорм” (Борынгы шотланда легендасы).
Фәрит Яхин. “Һомай кошы”.
Әмирхан Еники. “Курай”.
Фәнис Яруллин. “Моңлы курай”.
Вахит Имамов. “Казан дастаны”.

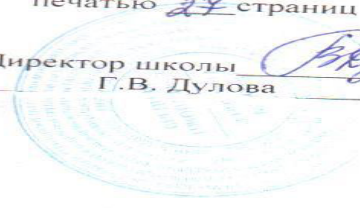
Әхсән Баян. “Хыялда туган калам”.
Казанда Бакый Урманче музейе.
Илһам Шакировның тормыш юлы, ижаты.
Илдар Юзеев. “Һаман көтә”.
Рафаэль Мостафин. “Йөз ундүрт адым”.
Сибгат Хәким. “Клиндерләр эзлим”.
Роберт Миңнуллин. “Әнкәйнең ак чәчләре”.
Габдулла Кариев. Нурлат районы Күлбай Мораса авылында Габдулла Кариев музейе.
Фатих Әмирхан. “Фәтхулла хәзрәт”.
Нәкый Исәнбәт. “Хужа Насретдин”.
Зыя Мансур. “Таңсылу әкиятә”.

9 класс

Юныс Сафиуллинның «Идегәй» трагедиясе.
Сайадиниң “Таһир – Зөһрә” әсәреннән өзек.
Әхмәд Уразаев –Кормашиның “Таһир белән Зөһрә кыйссасы”ннан өзек.
Фәтхи Бурнашның “Таһир –Зөһрә” трагедиясеннән өзек.
Казанда Габдулла Тукай музейе.
Сания Әхмәтжанованың “Сүнмәс балкыш” шигыре.
Рәшит Әхмәтжановның “Дөнья күрергә китү” шигыре.
“Сәйяр” труппасы турында мәгълүмат.
Канәфи Нәфыйковның “Тукай чәчәге” картинасы.
Казан театр училищесы.
Казан медицина колледжы.
Атилла Расихның “Ике буйдак” романыннан өзек (“Тәжрибә”).
Казан педагогия колледжы.
Фәнис Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.
Жырчы Миңгол Галиев ижаты.
“Идел” журналы турында мәгълүмат.
Нур Әхмәдиевның “Авылдашым” шигыре.
Салисә Гәрәеваның “Токарь” шигыре.
Казан политехник колледжы.
Рашат Низаминның “Тимер чәчәк” хикәясеннән өзек.

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью 27 страниц

Директор школы
Г.В. Дулова



Г.В. Дулова